

Литература

I. Произведения Ф.М. Достоевского:

1. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения: в 17 т. Т. 1 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 517 с.
2. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения: в 17 т. Т. 2 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 525 с.
3. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения: в 17 т. Т. 4 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 324 с.
4. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения: в 17 т. Т. 6 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1973. – 421 с.
5. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения: [в 17 т.]. Т. 14 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1976. – 510 с.
6. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения: [в 17 т.]. Т. 15 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1976. – 623 с.
7. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 18 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1978. – 370 с.
8. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 20 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1980. – 431 с.
9. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 21 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1980. – 550 с.
10. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 23 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1981. – 422 с.
11. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 26 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 517 с.

12. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 28, кн. 1 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1985. – 551 с.
13. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 28, кн. 2 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1985. – 615 с.
14. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 29, кн. 1 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1986. – 573 с.
15. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма: [в 13 т.]. Т. 30, кн. 1 / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1988. – 455 с.

II. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского:

16. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: В 3 т. (1821-1881). Т. 1 / Сост.: И. Д. Якубович, Т. И. Орнатская; Под ред. Н. Ф. Будановой, Г. М. Фридлендера; РАН, Ин-т рус. лит. – СПб.: Академический проект, 1993. – 530, [14] с.: бл. ил.
17. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: В 3 т. (1821-1881). Т. 2 / Сост. И. А. Битюгова и др.; Рос. АН., Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Ред. Н. Ф. Буданова, Г. М. Фридлендер. – СПб.: Академический проект, 1994. – 588 с.

III. Художественные произведения:

18. Данте А. Собрание сочинений: В 2 т. Т. 1 / Данте Алигьери; [Пер. с итал., предисл., и коммент. М. Л. Лозинского]. – М.: Вече: Литература, 2001. – 653 с.: ил. – (Вселенная литература).
19. Гете И. В. Фауст: Трагедия. – М.: Художественная литература, 1978. – 508 с.
20. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: Мертвые души. Т. 1 / Н. В. Гоголь. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1951. – 920 с.
21. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: Повести. Т. 3. / Н. В. Гоголь. – М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1938. – 725 с.
22. Майков А. Н. Стихотворения и поэмы / А. Майков; [Сост., послесл., примеч. и слов. Л. С. Гейро; Худож. В. Б. Мартусевич]. – Л.: Лениздат, 1987. – 318, [1] с.: ил. – (Библиотека молодого рабочего).
23. Плавт Т. М. Комедии: В 3 т. Т. 2 / Тит Макций Плавт; Пер. с лат. А. Артюшкова; Ред. А. Трахтенберг; Коммент. сост. на основе работ М. Покровского;

Худож. А. Машезерская; Изд. подготовлено АОЗТ "Формика"(СПб.). – М.: Терра, 1997. – 527 с.: ил. – (Памятники античной культуры)

24. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Письма: в 18 т. Т. 4 / И. С. Тургенев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1987. – 766 с.

IV. Публицистика и письма:

25. Достоевская А. Г. Воспоминания / А. Г. Достоевская; Вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. В. Белова, В. А. Туниманова. – М.: Художественная литература, 1971. – 494 с.

26. Герцен А. И. Собрание сочинений: в 30 т. Т. 17 / А.И. Герцен. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1959. – 540 с.

27. Страхов Н. Н. Воспоминания о Ф. М. Достоевском (Биография) // Биография, письма и заметки из записной книжки Ф.М. Достоевского. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1883. – 332 + 375 + 122 с.

28. Сулова А.П. Годы близости с Достоевским: Дневник–повесть–письма / Вступ. статья и примеч. А.С. Долинина. – М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1928. – 195 с

29. Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: в 2 т. Т. 1 / [вступ. ст., с. 5-26, сост. и коммент. К. Тюнькина]. – М.: Художественная литература, 1990. – 622 с.

30. Н.Н. Страхов о Достоевском. Статьи, публикации и комментарии Л.Р. Ланского / Н.Н. Страхов // Литературное наследство. Ф. М. Достоевский. Новые материалы и исследования. – М.: Наука, 1973. – Т. 86. – С. 560–564.

V. Исследовательские работы, посвященные русско-итальянским литературным связям:

31. Асоян А. А. Данте и русская литература / А. А. Асоян. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1989. - 171,[1] с.

32. Голенищев-Кутузов И. Н. Творчество Данте и мировая культура / И. Н. Голенищев-Кутузов; Изд. подгот. И. Голинищевой-Кутузовой; Под ред. и с послесл. В. М. Жирмунского; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1971. – 550, [1] с.: илГребнева М.П. Персональные флорентийские мифы в русской словесности XIX-XX вв. / М.П. Гребнева. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2015. – 124 с.

33. Гребнева М. П. Концептосфера флорентийского мифа в русской словесности / М. П. Гребнева; под ред. О. Б. Лебедевой; Том. гос. ун-т. – Томск: Издательство Томского университета, 2009. – 180, [1] с.
34. Жилиякова Э.М. Итальянская тема на страницах журнала “Отечественные записки” (1839-1847 гг.) // Образы Италии в русской словесности XVIII-XX вв. – Томск. – 2009. – С. 115-128.
35. Кафанова О.Б. Странная судьба одного из “венецких” романов Ж. Санд в России // Образы Италии в русской словесности XVIII-XX вв. – Томск. – 2009. С. 463-479.
36. Каштанова Е.В. Русская художественная колония в Италии как феномен культурных связей России и Европы первой половины XIX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии / Е.В. Каштанова. – М., 2003. – 21 с.
37. Коваль Л. М. Русско-итальянские общественные связи: Россия. Италия / Л.М. Коваль. – М.: Наука, 1981. – 109 с.
38. Крюкова О.С. Архетипический образ Италии в русской литературе XIX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филолог. наук / О.С. Крюкова. – М., 2007. – 28 с.
39. Лебедева О.Б. Образы Неаполя в творческом сознании А.С. Пушкина // Вестник Томского государственного университета. Филология: научный периодический журнал. – Томск: Томский государственный университет. – 2010. – №10. – С. 65-85.
40. Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 1 / Ю. М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1992. – 479 с., [1] л. портр.
41. Мандельштам О. Э. Слово и культура: [сборник] / О. Мандельштам; [сост. и примеч. П. Нерлера; вступ. ст. М. Я. Полякова, с. 3-36]. – М.: Советский писатель, 1987. – 319, [1] с.: ил.
42. Меднис Н. Е. Венеция в русской литературе / отв. ред. Т. И. Печерская; СО РАН, Ин-т филологии; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск, 1999. – 392 с.
43. Образы Италии в русской словесности XVIII-XX вв.: [сборник статей] / Томский государственный университет; под ред. О. Б. Лебедевой, Н. Е. Меднис. – Томск: Издательство Томского университета. – 2009, 560 с.
44. Образы Италии в русской словесности: по итогам Второй международной научной конференции Международного научно-исследовательского центра "Russia - Italia" - "Россия - Италия", Томск - Новосибирск, 1-7 июня 2009 г.; / Том. гос. ун-т;

[ред. О. Б. Лебедева, Т. И. Печерская]. – Томск: Издательство Томского университета, 2011. – 662, [2] с., [7] л. ил.: ил.

45. Потапова З. М. Русско-итальянские связи. Вторая половина XIX в. / З.М. Потапова. – М., 1973. – 288 с.

46. Тетдоева С. А. Петербург как пространство русско-итальянского диалога культур XVIII - первой половины XIX вв. Санкт-Петербург: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культуролог. наук / – СПб., 2003. – 31 с.

47. Ясюнас С.В. Типология русско-итальянских культурных связей: Ренессанс-"серебряный век": Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культуролог. наук / – М., 2000. – 28 с.

VI. Литература, посвященная биографии и творчеству Достоевского:

48. Бердяев Н. А. Миросозерцание Достоевского / Н. Бердяев. – М.: Захаров, 2001. – 171, [3] с.: ил.

49. Виноградов В.В. Стиль петербургской поэмы "Двойник" // Ф.М. Достоевский. Статьи и материалы. Под редакцией А.С. Долинина – СПб.: Мысль, 1922. – С. 209-254.

50. Дилакторская О. Г. Петербургская повесть Достоевского. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. – 347, [5] с.: ил. – (Studiorum Slavicorum Monumenta).

51. Дилакторская О.Г. Почему Голядкина зовут "Яков Петрович"? // Русская речь. – 1998. – № 2. – С.111-115.

52. Гозенпуд А. А. Достоевский и музыка / А. Гозенпуд. – Л.: Музыка, 1971. – 173 с.

53. Гроссман Л. П. Достоевский / Л. Гроссман. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Молодая гвардия, 1965. – 604, [1] с., [21] л. ил.: ил. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: серия биографий: основана в 1933 году М. Горьким).

54. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика / В. Н. Захаров. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1985. – 208, [1] с.

55. Захаров В.Н. Сколько будет дважды два, или неочевидность очевидного в поэтике Достоевского // Вопросы философии, Рос академия наук. – Москва: Наука, 2011. – №4. – С. 109-114.

56. Евлампиев И.И. Философия человека в творчестве Ф. Достоевского (от ранних произведений к «Братьям Карамазовым») / И.И. Евлампиев. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2012. – 585 с

57. Казаков А.А. Ценностная архитектура произведений Ф.М. Достоевского / А.А. Казаков. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – 263 стр.
58. Ковач А. Поэтика Достоевского / Пер. с румынского Е. Логиновской. – М.: Водолей Publishers, 2008. – 352 с.
59. Константинова Н. В. Нарратор-путешественник в «Зимних заметках о летних впечатлениях Ф.М. Достоевского» // Литература путешествий: культурно-семиотические и дискурсивные аспекты: [Сборник научных работ] / Под ред. Т.И. Печерской. – Новосибирск. – 2013. – С.351-361.
60. Кошечко А.Н. Достоевский и Страхов: опыт экзистенциальной коммуникации // Современные проблемы науки и образования (Электронный журнал). 2014. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/118-14365> (Дата обращения: 20.11.2015).
61. Кошечко А. Н. Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф. М. Достоевского: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.01 / Кошечко Анастасия Николаевна; науч. конс. Янушкевич А. С.; Том. гос. ун-т. – Томск: [б. и.], 2014. – 480 л.
62. Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении / Райнхард Лаут; пер. с нем. И. С. Андреевой; под ред. А. В. Гулыги. – М.: Республика, 1996. – 446, [1] с.
63. Ломагина М.Ф. К вопросу о позиции автора в “Двойнике” // Филологические науки. – 1971. – №5. – С. 3 – 14.
64. Магазанник Е. Заметки о многозначности образа в “Двойнике” // Труды Самарск. ун-та. – 1974. – Вып. 254. – С. 47 – 53.
65. Мелешенко Е.В. Письма Ф.М. Достоевского в контексте исследования личности и творчества писателя: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филолог. наук. / Е.В. Мелешенко. – Новосибирск, 2003. – 31 с.
66. Назиров Р. Г. Творческие принципы Ф. М. Достоевского / Р. Г. Назиров; Под ред. Л. Г. Барага. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1982. – 160 с.
67. Осипов Н.Е. Двойник. Петербургская поэма (Заметки психиатра) / Н.Е. Осипов. – Ижевск: ERGO, 2012. – 52 стр.
68. Саруханян Е. Достоевский в Петербурге / Е. Саруханян. – Л.: Лениздат, 1970. – 269 с.
69. Топоров В. Н. Еще раз об «умышленности» Достоевского // *Finitis duodecim lustris*: Сб. ст. к 60-летию проф. Ю. М. Лотмана. – Таллинн, 1982. – С. 128.
70. Федоров Г.А. Петербург "Двойника" // Знание-сила. – 1974. – № 5.

71. Чиж В.Ф. Достоевский как психопатолог и криминолог: Очерк / В.Ф. Чиж. – М.: [б.и.], 1885. – 123 с.: тв.

VII. Исследования о Ф.М. Достоевском и Италии:

72. Алоэ С. Достоевский в итальянской критике // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 20 / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – СПб: Нестор-История, 2013. – С. 3-24.
73. Алоэ С. Dostoevskiana. Материалы к библиографии трудов о Достоевском в итальянской критике (1980–2012 гг.) // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 20 / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – СПб: Нестор-История, 2013. – С. 528-560.
74. Бережков Ф.Ф. Достоевский на Западе (1916-1928): К 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского // Нева. – 2011. – № 5. – С. 203-232.
75. Брусовани М. И. Заграничные путешествия Ф. М. Достоевского 1862 и 1863 гг. / М. И. Брусовани, Р. Г. Гальперина // Достоевский: Материалы и исследования. [Т.] 8 / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); [Отв. ред. Г. М. Фридлиндер]. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1988. – 318,[2] с. – С. 272-292.
76. Гедройц А.Н. Достоевский – абонент флорентийской читальни // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 4 / АН СССР, Ин-т рус. лит-ры (Пушкин. Дом); [Ред. т. Г. М. Фридлиндер]. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1980. – 286, [2] с.
77. Д'Амелия Антонелла. Достоевский и итальянское искусство // Италия в русской литературе: сб. статей под редакцией Н.Е. Меднис. Новосибирск: Изд. НГПУ. – 2007. – С. 96-107.
78. Оливьери К. Достоевский в Италии. Столетие критической мысли // Достоевский и XX век: [в 2 т. Т. 2 / А. Гачева, Л. В. Сыроватко, А. Криницын и др.]; под ред. Т. А. Касаткиной; Рос. акад. наук, Ин-т мировой истории им. А. М. Горького, Комиссия по изучению творчества Ф. М. Достоевского. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – С. 553-556.
79. Прожогин Н.П. Достоевский во Флоренции в 1868-1869 гг. // Достоевский. Материалы и исследования. – Л., 1983. Т. 5. – С. 204-208.

VIII. Исследовательские работы, посвященные соотношению творческих систем Данте и Ф.М. Достоевского:

80. Акелькина Е.А. Данте и Достоевский (Рецепция дантовского опыта организации повествования в «Божественной комедии» при создании «Записок из мертвого дома») // Вестник Омского ун-та: Издательство Омского ун-та, 2012. – №2 (64). – С. 394-399.
81. Волкова Е.И. Русский Дант (Ад и Рай в художественном мире Ф.М. Достоевского) // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. М: Издательство МГУ, №2. 2002. С. 40-47.
82. Дудкин В. В. «Невыразимое» у Данте и Достоевского // Достоевский: философское мышление, взгляд писателя: [сборник] / под ред. Стефано Алоэ. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – 490, [1] с. – (Dostoevsky Monographs).
83. Кантор В. В парадигме дантовского «Ада»: «Отец Горио» и «Преступление и наказание» [Электронный ресурс] // Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2014/5/2k.html> (Дата обращения: 15.05.2016).
84. Касаткина Т.А. Рай и ад в произведениях Ф.М. Достоевского 1860-х гг. // Достоевский и современность. Материалы XX Международных Старорусских чтений 2005 года. Великий Новгород: [б. и.], 2006. – С. 191-213.
85. Тоичкина А. В. Образ ада в «Записках из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского (к теме «Достоевский и Данте») // Достоевский: философское мышление, взгляд писателя: [сборник] / под ред. Стефано Алоэ. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – 490, [1] с. – (Dostoevsky Monographs).
86. Тоичкина А. Поэтика символа в «Божественной комедии» Данте и в «Записках из Мертвого дома» Достоевского. Статья Тоичкиной Достоевский и мировая культура. №30 (1). М: [б. и.], 2013. С.83-108.

IX. Культурологические и литературоведческие исследования:

87. Александров Л.Г. Этапы Дантова пути в пространстве «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. №4 (185). Филология. Искусствоведение. Вып. 40. С. 14-21.
88. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение / М. П. Алексеев; отв. ред. Г. В. Степанов; АН СССР, Отд-ние лит. и яз. – Л.: Наука, 1983. – 444,[3] с.
89. Асоян А. А. «Почтите высочайшего поэта...». Судьба «Божественной комедии» Данте в России / А.А. Асоян. – М.: Книга, 1990. – 216 с.

90. Бахтин М. М. Собрание сочинений. Т. 3 / М. М. Бахтин; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 747 с., [1] л. портр.
91. Бахтин М. М. Собрание сочинений. Т. 4 (2) / М. М. Бахтин; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 747 с., [1] л. портр.
92. Бахтин М. М. Собрание сочинений. Т. 6 / М. М. Бахтин; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. – М.: Языки славянских культур, 2002. – 799 с., [1] л. портр.
93. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 423 с.
94. Березович Е.Л. Еще раз о русском «авось» // Язык и традиционная культура: Этнолингвистические исследования. – М.: Индрик, 2007. – С. 333-339.
95. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. Т. 1 – М.: Искусство, 1994. – 541, [2] с.
96. Бицилли П.М. Избранные труды по филологии / Рос. АН, Отд-ние литературы и языка, Комиссия по истории филологических наук; Отв. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Наследие, 1996. – 709 с.
97. Вацуро В. Э. Пушкинская пора / В. Э. Вацуро. – СПб.: Академический проект, 2000. – 620, [4] с.
98. Гольденберг А. Х. К проблеме дантовского архетипа в поэтике Гоголя // Известия ВГПУ: Актуальные проблемы литературоведения. – Волгоград. – 2006. – С. 115-119.
99. Джулиани Р. Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай: материалы и исследования / Рита Джулиани; [пер. с итал. А. Ямпольской]. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 283, [2] с.: ил., портр.
100. Доброхотов А. Л. Данте Алигьери. – М.: Мысль, 1990. – 208 с.: ил. – (Мыслители прошлого).
101. Жид А. Собрание сочинений: В 7 т.: [Пер. с фр.]. Т. 6 / Андре Жид. – М.: Терра-Кн. клуб, 2002. – 461, [3] с.
102. Крылова А. Определение понятия «двойничества» в литературе и философско-эстетическая база его возникновения // Парус. – №34. –2014. URL: <http://litbook.ru/article/6964/>. (Дата обращения: 11.05.2016).
103. Лотман Ю.М. К проблеме Данте и Пушкин» // Временник Пушкинской комиссии. – 1977. Л.: Наука, 1980. – С. 90-91.

104. Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.
105. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам. Т. 18. – Тарту. – 1984. – С. 32–44.
106. Лотман Ю.М. Современность между востоком и западом // Знамя. – М. – 1997. – № 9.
107. Лотман Ю. М. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) / Ю.М. Лотман, Б. А. Успенский // Успенский Б. А. Избранные труды / Б. А. Успенский. – М.: Изд-во «Гнозис», 1994. – Т. 1. – С. 219–253.
108. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. Манн. – 2-е изд., доп. – М.: Художественная литература, 1988. – 412, [2] с.: [1] л. портр.
109. Меднис Н.Е. Сверхтексты в русской литературе / Н. Е. Меднис. – Новосибирск: Издательство ННРУ. – 2003. – 169 с.
110. Михалева А. А. Герой-двойник и структура произведения (Э. Т. Гофман и Ф. М. Достоевский): Автореферат диссер. на соискание уч. степ. канд. филолог. наук: 10.01.08. – Москва: [б. и.], 2006. – 31 с.
111. Михалева А. А. Герой-двойник и структура сюжета // Новый филологический вестник. – 2006. – №3. – С.227-231.
112. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп; Науч. ред., коммент. И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000. – 333, [3] с.
113. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст» русской литературы // Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. – 317 с.
114. Успенский Б.А. Избранные труды / Б. А. Успенский. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994.
115. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг; подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. – М.: Лабиринт, 1997. – 445, [3] с. – (Философия риторики и риторика философии).
116. Хлодовский Р.И. Анна Ахматова и Данте // Тайны ремесла: Ахматовские чтения. – Вып. 2. – М: Наследие. – 1992. – С. 75-92.
117. Шевырев С. П. Избранные труды / Степан Петрович Шевырев; сост.: А. А. Ширинянц, К. В. Рясенцев; авт. вступ. ст.: А. А. Ширинянц; авт. коммент.: А. А. Ширинянц, К. В. Рясенцев, М. К. Кирюшина; Ин-т общественной мысли. –

Москва: РОССПЭН, 2010. – 678, [1] с. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века).

Х. Исследования по имагологии:

118. Миры образов – образы мира / Bilderwelten – Weltbilder: Справочник по имагологии / пер. с нем. М. И. Логвинова, Н. В. Бутковой. – Волгоград: Перемена, 2003. – 93 с.
119. Ощепков А. Р. Имагология // Знание. Понимание. Умение. – 2010 – №1. – С. 251-253.
120. Папилова Е. В. Имагология как гуманитарная дисциплина // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2011. – №4. – С.31-40.
121. Трыков В. П. Имагология и имагопоэтика // Знание. Понимание. Умение. – 2015 – №3. – С. 120-129.

XI. Работы по переводоведению и анализу перевода:

122. Булгакова Н. О. Творчество Достоевского в переводах на французский язык: к постановке проблемы / Н. О. Булгакова; науч. рук. О. В. Седельникова // Коммуникативные аспекты языка и культуры: сборник материалов XIV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, г. Томск, 21-23 мая 2014 г.: в 3 ч. – Томск: Изд-во ТПУ, 2014. – Ч. 1. – С. 333-339.
123. Добровольский Д.О. Корпус параллельных текстов как инструмент сопоставительного описания языков / Д.О. Добровольский // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4-6 октября 2004 г.): Труды и материалы: / Под общ. ред. К.Р. Галиуллина.– Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004.– С.289-290.
124. Смоленская Е.С. Ф.М. Достоевский глазами немецких и английских переводчиков: вызовы, проблемы, перспективы [Электронный ресурс] // URL: <http://yspu.org/images/6/67/Smolenskaya%D0%95S.pdf>. (Дата обращения: 08.05.2016).
125. Тимофеева О.В. Мериме – переводчик Пушкина (Пиковая дама) // Ученые записки Львовского Государственного Университета им. Ивана Франко. Том XXIV. Литературно-критический сборник. – Выпуск 2. – С. 121-132
126. Хансен-Кокорус Р. Стратегии перевода романа Ф.М. Достоевского «Бесы» на немецкий язык (на примере переводов Е.К. Разин и С. Гайдер) // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2013. – № 1 (3). – С. 18-29.

127. Чуковский К. И. Высокое искусство: О принципах художественного перевода / Корней Чуковский. – М.: Искусство, 1964. – 353 с.; 1 л портр.

ХII. Словари:

128. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок / В. П. Жуков. - 7-е изд., стер. – М.: Русский язык, 2000. – 534, [4] с. – (Библиотека словарей русского языка).

129. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. энцикл.", Ин-т языкознания Акад. наук СССР]; гл. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 682, [1] с.: ил.

130. Михельсон М. И. Ходячие и меткие слова: Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний) / М. И. Михельсон. – М.: Терра, 1994. – 600 с.

131. Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий. А—Д / Российская академия наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова; главный редактор чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов. – М.: Азбуковник, 2008.

132. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры: опыт исследования / Ю. С. Степанов. – М.: Языки рус. культуры, 1997. – 824 с.: ил.

133. Фразеологический словарь русского литературного языка: в 2 т.: более 12 000 фразеологических единиц. Т. 1. / [Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии]; сост. А. И. Федоров. – Новосибирск: Наука, 1995. – 390, [1] с.

134. Шайкевич А. Я. Статистический словарь языка Достоевского / А. Я. Шайкевич, В. М. Андрющенко, Н. А. Ребецкая; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М.: Языки славян. культуры (Кошелев), 2003. – 832 с. – (Studia philologica).

ХIII. Произведения Ф.М. Достоевского на итальянском языке:

135. Teodoro Dostoievckij. Il sosia: racconto pietroburghese / Traduzione di Boris Jakovenko. – Lanciano: Carabba, 1926.

136. Fjodor Dostojevskij. Il sosia / Traduzione di S. Osser. – Milano: Delta, 1929 (coll. "Scrittori italiani e stranieri").

137. Fedor Dostoevskij. Il sosia. Romanzo / Traduzione dal russo di Sergio Balakouciouff. – Milano: Bietti, 1932 (coll. "Biblioteca reclame").

138. Fjodor Dostojevskij. Il sosia. Racconti / Prima traduzione integrale e conforme al testo russo con note di Carol Straneo. – Torino: Slavia, 1933 (coll. "Il genio russo").

Ripubblicato come: Fedor Dostoevski. Il sosia. Romanzo / Traduzione di Carol Straneo, illustrato da Alfred Kubin. – Milano: TEA, 1991.

139. Fjodor Dostoevskij. Il sosia. Un brutto caso / Traduzione di Alfredo Polledro. – Milano: Mondadori, 1956 (coll. "Biblioteca moderna Mondadori"). Ripubblicato come: Fedor Dostoevskij. Il sosia / Introduzione di Giovanna Spendel, con un saggio di André Gide. Milano: Mondadori, 1985 (coll. "Oscar classici"); 2001 (coll. "Oscar classici").

140. Fedor Dostoevskij. Il sosia. Poema pietroburchese / Traduzione di Giacinta De Dominicis Jorio. – Milano: Rizzoli, 1962 (coll. "BUR"); con un'introduzione di Vittorio Strada, Milano: Rizzoli, 1983 (coll. "BUR"); 2001 (coll. "BUR").

141. Fedor Michajlovic Dostoevskij. Il sosia / A cura di Fausto Malcovati, traduzione di Pietro Zveteremich. – Milano: Garzanti, 1966; 2006 (coll. "I grandi libri").

142. Dostojevskij Fjodor. Racconti i romanzi brevi / A cura di Eridano Bazzarelli. Traduzione di Eva Amendola Kuhn e Eridano Bazzarelli. – Milano: Mursia, 1967.

143. Il sosia : due atti (dodici scene e un epilogo) dall'omonimo racconto di F. M. Dostoevski / libero adattamento di Flavio Testi dalla versione italiana di Eva amendola Kühn pubblicata da Ugo Mursia editore ; musica di Flavio Testi. – 1979.

144. Fedor Michajlovic Dostoevskij. Il sosia. Poema pietroburchese / Traduzione e cura di Claudia Zonghetti, con un "riflesso" di Innokentij Annenskij. – Rimini: Guaraldi, 1996; Torriana: Orsa maggiore, 1996 (coll. "Stelle dell'Orsa maggiore").

145. Fedor Dostoevskij. Il sosia / Traduzione di Gianlorenzo Pacini, prefazione di Olga Belkina. – Milano: Feltrinelli, 2003; 2005.

146. Fedor M. Dostoevskij. Il sosia. Introduzione di Vittorio Strada / Traduzione di Giacinta de Dominicis Jorio. BUR rizzoli classici moderni. – Milano. – 2009.

XIV. Научные работы и источники на итальянском языке:

147. De Vidovich S. F.M. Dostoevskij: Il sosia // Rivista di psicologia analitica. – N.30 (1984). – P.46-63.

148. Dizionario etimologico online: <http://www.etimo.it/?term=ogamagoga>. (Дата обращения: 13.05.2016).

149. Lo Gatto E. Saggi sulla cultura russa. – Roma: Editori riuniti, 1925. – P.168.

150. Lo Gatto. E. Russi in Italia. Dal secolo XVII ad oggi. – Roma: Editori riuniti, 1971. – 332 p.

151. Tradurre i classici russi: una chiacchierata con Paolo Nori // <http://www.schooloftranslation.org/a-est-di-est/tradurre-i-classici-russi-una-chiacchierata-con-paolo-nori>. (Дата обращения: 08.05.2016).