

## ОТ РЕДАКТОРА

**А**втор предлагаемой вниманию читателя работы ставит новый для литературоведения вопрос — о той роли, которую сыграло для Достоевского при написании романа «Братья Карамазовы» знакомство с трудом Иммануила Канта «Критика чистого разума».

Это — не историко-философское, а написанное как размышление читателя литературоведческое исследование о связи романа Достоевского с основными положениями учения Канта об антиномиях — как о якобы неразрешимых противоречиях чистого разума. Хотя их неразрешимость в космологическом плане, по Канту, мнима, Достоевский снимает эту мнимость, усматривая под ней более глубокий моральный смысл, как бы утаиваемый Кантом.

Роман Достоевского многопланов. В книге «Достоевский и Кант» он представлен не только в фабульном (читательском) плане, но и в плане скрытом (авторском), т. е. в подтексте. Он раскрывается одновременно и как полемика писателя Достоевского с философом Кантом, и как непрерывный поединок между героями романа и как поединок между персонифицированными Достоевским в романе положениями Канта об антиномиях, именуемыми Кантом «тезис» и «антитезис».

И даже там, где у Достоевского и Канта точки зрения как будто совпадают, всеобщий поединок не только не прекращается, а разгорается с новой силой, ибо утверждение Достоевского, что в жизни «все противоречия вместе живут», никогда не теряло для него своей остроты.

Мы убеждаемся также, насколько проницательно читал Достоевский Канта.

Показывая, как «расшифровал» Достоевский Канта и как должен быть «расшифрован» роман Достоевского, автор вместе с тем дает нам образец искусства чтения, пристального взглядывания в текст исследуемого произведения.

Книга «Достоевский и Кант» носит, разумеется, дискуссионный характер, что неизбежно и естественно вытекает из поставленных проблем и самого творчества Достоевского. Следует также иметь в виду, что автором разрабатывается лишь одна из граней творчества и мировоззрения Достоевского.

Написана работа популярно и увлекательно. Тщательный текстологический анализ сменяется беллетризированным изложением сложнейших философских вопросов, аналитические размышления переходят в живой диалог. Книга представляет несомненный интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей, интересующихся творчеством Достоевского.

Ссылки на Достоевского даются по десяти tomному собранию сочинений писателя (М., Гослитиздат, 1956—1958). Первая цифра в сноске указывает том, вторая — страницу.

«Критика чистого разума» Канта цитируется в переводе Н. Лосского (Пг., 1915, 2-е изд.).

Квадратными скобками отмечены пояснительные вставки, угловыми — купюры.